

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

34<sup>e</sup> édition

en Île-de-France  
la Maison  
de l'architecture

12 au 18 décembre 2005

La Maison de l'architecture en Île-de-France

julie  $H_2O-NACL-CACO_3$   
ntoche



Conception et interprétation,

**Julie Nioche**

Dispositif scénique, Virginie Mira  
en collaboration avec Yves Godin  
pour la lumière

Musique, Alexandre Meyer

Avec l'accompagnement d'Alice Daquet  
pour le travail vocal et de Nadine Moëc  
pour la réalisation scénographique

Régie générale, Sylvain Giraudeau  
Régies, Laure Couturier, Gilbert  
Delanoue, JérémY Martin

Remerciements pour leur regard :

Michel Bernard, Gabrielle Mallet,

Rachid Ouramdane, Julie Perrin

Remerciement à l'Établissement public  
du parc et de la grande halle de la  
Villette (EPPGHV) pour son aide  
technique

Espace architectural investi : la Maison de  
l'architecture / salle de la chapelle

Production / administration, Erell Melscoët et  
Michel Repellin

Production, association fin novembre

Coproduction, Théâtre Bonlieu Scène nationale

d'Annecy, Festival d'Automne à Paris, la Maison

de l'architecture en Île-de-France – Paris, CCN

Le Havre Haute Normandie, CCN de Franche

Comté à Belfort (accueils studio), Le Consor-

tium, Centre d'art contemporain de Dijon

département nouvelles scènes, KLAPSTUK #12

(en collaboration avec Dubbelspel)

Avec le soutien de la Cité Européenne des

Récollets et de la Ménagerie de Verre – Paris

Avec le concours du Ministère de la Culture et de

la Communication – CNC – DICREAM, aide à la

réalisation et de la Ville de Paris

L'association fin novembre est aidée par le

Ministère de la Culture et de la Communication /

DRAC Île-de-France, au titre de l'aide à la

compagnie chorégraphique conventionnée,

ainsi que par l'AFAA pour ses projets à l'étranger.

L'association fin novembre est en résidence

à la Ménagerie de Verre.

*H<sub>2</sub>O*, la première étape, a été présentée dans

la Chapelle d'Alby-sur-Chéran près d'Annecy en

novembre 2004 et la deuxième étape, *H<sub>2</sub>O-NaCl*,

a été présentée dans la salle des colonnes du

Musée du Château d'Annecy en avril 2005.

## I CORPS ET 6 ÂMES

*H<sub>2</sub>O-NaCl-CaCO<sub>3</sub>* rassemble six  
protagonistes : une danseuse-  
chorégraphe, un guitariste, une  
chanteuse, une architecte, un  
éclairagiste et un lieu : la Chapelle  
des Récollets à Paris.

C'est un sextet : 6 sexes et 6 têtes  
pour un seul être. 1 corps et 6  
âmes.

*H<sub>2</sub>O-NaCl-CaCO<sub>3</sub>* est un jeu  
d'infiltration entre les êtres, entre  
les choses et entre les mémoires.  
C'est une dissolution des formes  
et des identités pour échapper à  
toute tentative d'identification  
stricte.

Tous les éléments du projet  
comme le lieu où ils seront insé-  
rés travaillent à la construction  
d'un « corps d'espace ».

Cet espace-organique en muta-  
tion ininterrompue met en scène  
un être hanté de figures hybrides  
et fugaces.

Ce corps n'a pas d'évidences :

L'intérieur et l'extérieur ne  
connaissent pas de frontières  
exactes.

La moindre variation climatique  
bouleverse l'équilibre des or-  
ganes.

L'intrusion ou la disparition  
d'une personne dans la pièce  
modifie la densité de l'air.

Ce corps parle tout seul, obstiné.

C'est un corps associé qui s'épar-  
pille.

Il passe par sa déconstruction et  
se disperse.

Il se dépouille de l'être qu'il  
revendique.

*H<sub>2</sub>O-NaCl-CaCO<sub>3</sub>* est une propo-  
sition proche de l'installation,  
immergeant le spectateur dans un  
espace-temps privilégiant l'em-  
pathie.

Julie Nioche

## ÉTAPE FINALE

La chorégraphe Julie  
Nioche questionne à  
nouveau les limites du  
corps mais cette fois-ci  
dans ce qu'elles ont de  
flou et de perméable  
avec l'espace. Aussi nous  
entraîne-t-elle dans des  
lieux d'architecture forts  
et chargés, à même de  
troubler la perception de  
notre propre corps.

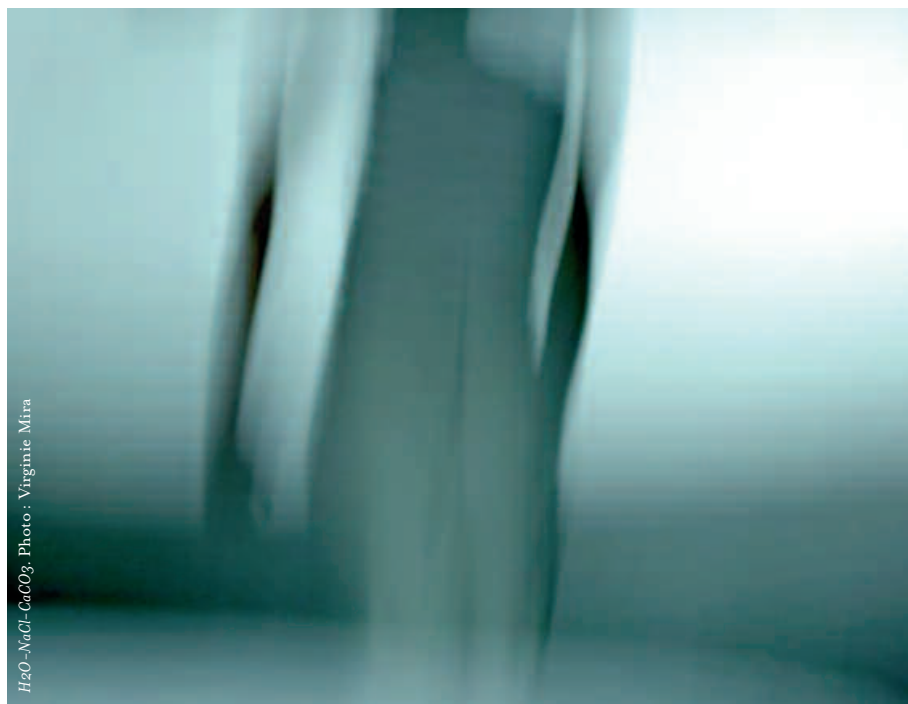
Après avoir investi la  
Chapelle d'Alby-sur-  
Chéran en 2004 pour  
une première étape,  
*H<sub>2</sub>O*, puis la salle des co-  
lonnes du Musée du  
Château d'Annecy en  
2005 pour *H<sub>2</sub>O-NaCl*,  
elle a présenté la der-  
nière étape de la création  
à l'Usine du centre d'art  
de Dijon, Le Consor-  
tium et à la Chapelle St  
Lambert à Louvain  
(STUK). Aujourd'hui,  
le projet *H<sub>2</sub>O-NaCl-  
CaCO<sub>3</sub>* est adapté pour la  
salle de la chapelle de la  
Maison de l'architecture.  
La chorégraphe s'inter-  
roge sur la construction  
de nos représentations  
corporelles : entre infor-  
mations sensitivo-mo-  
trices et référents so-  
ciaux, culturels et  
religieux ; entre « pensée  
corporelle » et « pensée  
de l'esprit ».

Ses recherches se  
concentrent sur ces mo-  
ments où notre corps  
devient un « corps d'es-  
pace », à cet endroit où  
l'empathie l'emporte sur  
toute organisation de la  
conscience, avant que ce  
que nous vivons soit  
exprimable clairement.  
Elle convoque cet état  
d'avant les interpréta-  
tions et les inférences.

## JULIE NIOCHE

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Julie Nioche rejoint en 1996 la compagnie Odile Duboc avec qui elle participe aux pièces *Trois boléros* et *Pour mémoire*. Cette même année, elle chorégraphie avec Rachid Ouramdane le solo 3, *avenue de l'Espérance*. Ils cofondent alors l'association fin novembre, début d'une collaboration qui se poursuit encore actuellement. Elle participe aux projets initiés par Rachid Ouramdane créant des univers vidéographiques et sonores pour élargir la mise en présence des corps : *Les gens de passage*, *Les absents ont toujours tort*, *Au bord des métaphores* et *+ ou - là*. Et dernièrement *À l'œil nu*, le détournement cinématographique d'un lieu (Cirque du Manège de Reims, Ménagerie de Verre à Paris, Centre National de la Danse à Pantin, STUK à Louvain). Elle travaille également avec Hervé Robbe, Meg Stuart pour *Appetite*, mais aussi Alain Michard, Catherine Contour, Alain Buffard, Emmanuelle Huynh, Jennifer Lacey et Nadia Lauro.

Parallèlement à son activité de danseuse interprète, Julie Nioche commence en 2000 un cursus universitaire en psychologie et une formation en ostéopathie dans le but d'enrichir ses questionnements



H2O-NuCl-CaCO3. Photo : Virginie Mira

d'ordre artistique, social et politique autour du corps. C'est plus précisément la notion d'« image du corps » qui est le point de rencontre et de tension signifiante entre son travail de création et son intérêt pour les Sciences de la Santé.

Les projets qu'elle propose au sein de l'association fin novembre prennent différentes formes, et valorisent toujours l'hybridation des champs d'exploration. Ce sont des mises en mouvement de corps en relation à des objets, à des espaces, des sons et des lumières. C'est un travail sur les limites du corps d'un point de vue physique, psychique et symbolique.

Elle crée une installation sonore, *X*, et une pièce chorégraphique, *XX*, en collaboration avec la performeuse Barbara Manzetti et la plasticienne Solenn Camus en mars 2002, qu'elle transforme avec la complicité de la chanteuse Alice Daquet en 2004. En 2003, elle crée *Les Sisyphe*, une étude des limites du corps à travers l'épuisement, en collabora-

tion avec Solenn Camus, Hervé Thoby, Rachid Ouramdane et Sylvain Giraudeau.

En 2004, elle organise avec Barbara Raes et Eva De Groote le festival « BODYWORKs » entre le Théâtre du Vooruit et le Musée psychiatrique de Guislain à Gand (Belgique) autour de toutes ces recherches.

Suite à l'obtention d'une bourse de recherche et d'écriture chorégraphique, elle débute la mise en place de rassemblements prothétiques pour questionner l'imaginaire gestuel en relation à la construction identitaire. Elle met en place avec Isabelle Ginot et Christine Roquet le séminaire « Autour de l'image du corps » au département danse de l'université Paris VIII.



en Île-de-France  
la Maison  
de l'architecture

Festival d'Automne à Paris  
156, rue de Rivoli, 75001 Paris  
01 53 45 17 00  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

La Maison de l'architecture  
en Île-de-France  
148, rue du Faubourg  
Saint-Martin, 75010 Paris  
01 53 26 10 70  
[www.maisonarchitecture-idf.org](http://www.maisonarchitecture-idf.org)



Partenaire du Festival d'Automne à Paris

# CHAQUE MERCREDI, TOUTE L'ACTUALITÉ CULTURELLE



> musique > cinéma > arts > danse > théâtre  
> livres > société > programmes télévision/radio

**les**  
**Inrockuptibles**

hebdo > culture, télé, société

[www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)